

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kamarazene 5

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Kamarazene 5				A tantárgy kódja		TLX 3537			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia, Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					6
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					42
3.8. A félév összóraszám					56
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	- hangszeren játszás/énekelni tudás - kottaolvasás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongorával/elektromos zongorával, kottatartókkal, különböző klasszikus hangszerekkel/kortárs zenéhez szükséges hangszerekkel, hangtechnikai berendezésekkel, mikrofonokkal, mikroportokkal felszerelt tanterem.

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	zenét tanul, hangszereken játszik, elemzi saját művészi teljesítményét, kottákat olvas, próbákban vesz részt, dalokat próbál, énekel, azonosítja a zene jellemzőit, kottákat tanulmányoz, interkulturális oktatási stratégiákat alkalmaz
Transzverzális kompetenciák	részt vesz a zenei stúdióban történő felvételeken, népszerűsíti magát, kezeli személyes szakmai fejlődését, megbirkózik a lámpalázzal.

6.2 Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: - a kamarazenei jellemző repertoárt - a zenei műfajra jellemző repertoárt - a zenei művek sikeres előadását megelőző próbafolyamatot
Képességek	A hallgató képes zenei együttes tagjaként zeneileg összehangolni más hangszereket/előadókat; együttműködni és gyakorolni a hosszú távú próbák sajátos lebonyolítását más művészekkel; zenei együttes tagjaként fellépni a színpadon.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan megtanulni a kottát és az együttesben betöltött szerepét; az együttes próbafolyamat során kapott visszajelzések és levont következtetések alapján fejlődni.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Minden zenésznek elengedhetetlen, hogy művészi együttesben tudjon játszani, mivel az egyetemes zenei irodalom nagy része különböző együttesek számára készült. Egy komplex zenésznek képesnek kell lennie arra, hogy más zenészekkel együttműködjön a zenei előadás során. A csapatmunka szellemét már a kezdetektől fogva ápolni kell. A kamarazenei szeminárium célja a kamarazenei/musical együttes tagjai közötti optimális együttműködéshez szükséges figyelemfelosztás fejlesztése. A szemináriumon a hallgatók megismerkedhetnek egy sor kamarazenei művel/fontos musical címmel, gazdagítva ezzel zenei kultúrájukat.
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- Kamarazenei/musical repertoár elsajátítása - Zenei és együttműködési készségek fejlesztése - Koncert/előadás az akadémiai év végén
-------------------------------------	--

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az együttes tagjainak ismerkedése és az együttesben betöltött konkrét szerepek meghatározása	- strukturált kommunikáció - prezentáció	
2. A megfelelő darabok kiválasztása az egyes együttesekhez és a szemeszter során tanulandó repertoár véglegesítése	- példázás - felfedezés - kutatás	
3. A tanulmányozott művek összehasonlító elemzése a partitúra és a különböző interpretációk összehasonlító hallgatása alapján.	- példázás - felfedezés - kétirányú kommunikáció	
4.- 12. A repertoár tanulmányozása az órán, visszajelzés a heti egyéni gyakorlásról, a repertoár felépítése és finomítása.	- példák - mentorálás - visszajelzés - kétirányú kommunikáció - zenei gyakorlat	
13. -14. Felkészülés a szemeszter kollokviumára/záró koncertre a közönséggel, az egész repertoár összefoglalása és értelmezése.	- zenei gyakorlat - kommunikáció - visszajelzés	
Könyvészet: - Különféle gyűjtemények és kamarazenei/musical művek kottái. - Zenehallgatáshoz szükséges hanganyagok - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A kamarazene tárgya, a hangszeres/ének-hangszeres kamararepertoár és a musical repertoár kettős megközelítésével közvetlenül reagál a munkaerőpiac jelenlegi igényeire és a szakmai közösség elvárásaira. A tananyag összhangban áll azzal az igénnyel, hogy sokoldalú zenészeket képezzünk, akik képesek különböző művészeti kontextusokban fellépni – a klasszikus kamarazeneekartól a zenés színházi produkciókig és musicalekig, melyek egy folyamatosan bővülő területet képviselnek. A műfajokhoz tartozó repertoár és technikák mélyreható tanulmányozásával a szak a hallgatókat sikeres szakmai integrációra készíti fel, biztosítva számukra az interdiszciplináris együttműködéshez, a stílusbeli alkalmazkodóképességhez és a csoportdinamika alapos megértéséhez szükséges alapvető készségeket, amelyeket a zenei intézmények, opera- és operettszínházak, valamint show-producerek egyaránt igényelnek.

10. Értékelés

Tevékenység típusa			
10.2 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következtetés elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)

	B. A félév végén bemutatott kollokvium/koncert.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.3 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A tanult repertoár bemutatása nyilvános meghallgatáson (kollokvium vagy koncert közönség előtt).			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27

Előadás és szeminárium felelőse:

Toadere Dalma-Lidia

Előadás és szeminárium felelőse:

Sófalvi Emese

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2025. 06. 20

Intézetigazgató:

Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.